АННОТАЦИЯ

диссертационной работы Аметхан Жанат «Инновационные методы преподавания произведений эпохи Зар заман в общеобразовательной школе» представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D01701 – «Казахский язык и литература»

Тема исследования: «Пути обновлённого обучения произведениям поэтов «Зар заман» в общеобразовательной школе».

Актуальность темы исследования. Понятие «поэты зар заман» («эпохи скорби») ввёл в научный оборот Мухтар Ауэзов в 1927 году. Отечественное литературоведение оценило наследие этих поэтов далеко не сразу. В советское время творчество Дулата, Шортанбая и Мурата исключили из учебных программ с обвинениями в «тоске по прошлому» и «защите интересов господствующего класса», а самих поэтов называли «реакционными». Лишь в годы Независимости в трудах Б. Омарулы, К. Мадибая, Е. Дуйсенбайулы, Б. Кожекеевой это наследие было заново изучено с точки зрения жанра, генезиса и поэтики.

Однако перемены в науке до школы дошли не полностью. Тексты трёх поэтов вошли в программу, но методика их преподавания применительно к конкретному классу и учебнику специально не исследовалась. В прежних методических трудах тема «зар заман» относилась к 9–10 классам, тогда как действующая программа отнесла эти произведения к 5, 7 и 8 классам. Рекомендации, написанные для старших классов, среднему звену не подходят, а методической литературы для среднего звена почти нет.

Вторая сторона проблемы связана с тем, как эти произведения преподаются. Обновлённое содержание образования предполагает самостоятельную работу ученика с текстом, понимание исторического контекста и умение высказать собственное мнение. Между тем, как показали интервью с учителями, поэзию «зар заман» чаще всего преподают традиционно: выразительное чтение, объяснение смысла, заучивание. Мысли о единстве народа, уважении к родной земле и справедливости, звучащие в этих стихах, созвучны ценностям программы «Біртұтас тәрбие», внедрённой в школах. Поэтому возникла необходимость рассмотреть поэзию «зар заман» в 5, 7 и 8 классах как единую систему, опираясь на цели программы и школьную практику.

Цель исследования: проанализировать современное состояние обучения произведениям трёх названных поэтов (цели программы, учебники, условия школ и опыт учителей), предложить основанную на этих данных методику и проверить её эффективность.

Задачи исследования:

- раскрыть историко-литературный контекст эпохи «зар заман» и творчество трёх поэтов с помощью шестиэтапного литературного анализа (контекст, тема и идея, композиция, язык и стиль, семантическое поле, интерпретация);

- сопоставить учебники, в которых представлены произведения Дулата, Шортанбая и Мурата, по объёму текста, словарику к тексту и системе заданий;

- изучить условия обучения и опыт учителей в гимназии №140 имени Мукагали Макатаева и школе-гимназии №198 города Алматы;

- с учётом выявленных пробелов разработать образцы уроков, систему заданий и рубрики оценивания для каждого класса;

- проверить эффективность предложенной методики в школьной практике.

Объект исследования: процесс обучения произведениям поэтов «зар заман» в 5, 7 и 8 классах общеобразовательной школы.

Предмет исследования: действующая методика преподавания стихотворения Дулата «О, Ақтан жас, Ақтан жас», толгау Шортанбая «Зар заман», толгау Мурата «Үш қиян» и «Сарыарқа» и пути её совершенствования.

Гипотеза исследования: если планы уроков дополнить полными текстами, восполняющими пробелы учебников, сопоставлением источников и заданиями, выстроенными по уровням познания, то у учащихся улучшатся понимание текста и осмысление исторического контекста, разовьются эстетическое восприятие художественного текста и умение высказывать собственное мнение.

Источники исследования: учебники «Казахская литература» для 5, 7 и 8 классов (А. Актанова, А. Жундибаева и др.; Б. Керимбекова, А. Куанышбаева; Р. Зайкенова, С. Турсынгалиева; С. Дарибаев, Г. Орда, А. Сатылова; С. Каскабасов и др.), типовая учебная программа по предмету «Казахская литература», учебные планы гимназии №140 имени М. Макатаева и школы-гимназии №198 города Алматы, материалы интервью с учителями, полные тексты изучаемых произведений по научным изданиям, ответы учащихся на анкеты и их письменные работы.

Для решения поставленных задач использовался комплекс **методов.**

Тексты произведений и их варианты в учебниках сопоставлялись методом сравнительно-текстологического анализа; задания, словарики и биографические сведения учебников систематизировались с помощью контент-анализа. Задания учебников распределены по уровням познания согласно пересмотренной таксономии Блума.

Школьная практика изучалась через интервью с учителями, входное и итоговое анкетирование учащихся, диагностическое задание из пяти блоков, читательский портрет класса и наблюдение уроков.

Эффективность методики проверялась в квазиэксперименте с экспериментальными и контрольными группами. Результаты групп сравнивались с помощью критерия углового преобразования Фишера (φ*) и критерия χ^2 Пирсона, рассчитывалась величина эффекта (h). До начала эксперимента проверено, что исходный уровень групп одинаков.

Теоретико-методологические основы исследования:

В понимании поэзии «зар заман» исследование опирается на положение М. Ауэзова о том, что общий мотив этих поэтов – сожаление о прошлом, усталость от настоящего и страх перед будущим, и на взгляд Б. Омарулы, рассматривающего это течение как порождение колониального гнёта, явление с ясными началом и концом. Основой послужили также труды Х. Досмухамедулы, К. Жумалиева, М. Магауина, К. Мадибая, Б. Кожекеевой.

Философскую основу методики составляют учения о познании и диалоге (Сократ, Аристотель, аль-Фараби, Абай, М. М. Бахтин), психологическую – учение Л. С. Выготского о зоне ближайшего развития и эмоциональной природе восприятия искусства, педагогическую – отечественная методика и обновлённое содержание образования. Методика обучения строится на предложении К. Битибаевой изучать поэтов «зар заман» в связи с историей и через дискуссию, на трудах А. Коныратбаева, Т. Акшолакова, Т. Жумажановой, на теории речевого общения Ф. Ш. Оразбаевой. Усложнение заданий от класса к классу выстроено с опорой на учение Л. С. Выготского о зоне ближайшего развития, диалог на уроке – на идею М. М. Бахтина о диалогической природе слова. Из зарубежных работ использованы трансакционная теория Л. Розенблатт, концепция исторического мышления С. Уайнбурга и пересмотренная таксономия Л. Андерсона и Д. Кратвола.

Теоретическая значимость исследования:

Исследование связывает научные положения о литературе «зар заман», сложившиеся в трудах М. Ауэзова, Х. Досмухамедулы, К. Жумалиева, М. Магауина, Б. Омарулы, К. Мадибая, Б. Кожекеевой, с методикой преподавания литературы и переносит их на уровень школьного обучения. Школьное изучение этих произведений впервые рассмотрено как самостоятельная методическая проблема. Трансакционная теория Л. Розенблатт и концепция исторического мышления С. Уайнбурга адаптированы к материалу казахской поэзии и воплощены в структуре урока, привязанной к конкретному классу и конкретному произведению. Эти результаты дополняют конкретным дидактическим материалом направления целостного восприятия и историко-социального контекста в методике преподавания литературы.

Практическая значимость исследования:

Разработанные планы уроков, технологические карты, задания по уровням познания, рубрики оценивания письменных работ и программа

элективного курса для 8 класса готовы к непосредственному использованию учителями казахского языка и литературы. Программу элективного курса и методические рекомендации «Зар заман ақындарының шығармашылығы арқылы оқушылардың тарихи санасын қалыптастыру» одобрил экспертный совет Научно-методического центра новых технологий в городском образовании г. Алматы (протокол №5 от 5 декабря 2025 года; протокол №2 от 3 апреля 2026 года). Результатами сопоставления учебников могут воспользоваться их авторы и издательства, диагностическими инструментами – другие исследователи. Материалы исследования применимы в вузах в курсе «Методика преподавания казахской литературы».

Научная новизна исследования:

- четыре произведения программы («О, Ақтан жас, Ақтан жас», «Зар заман», «Үш қиян», «Сарыарқа») проанализированы по единой шестиэтапной схеме, и для каждого определены ключевые моменты изучения в школе: вопросно-ответная композиция стихотворения Дулата, формула «белгісі» («признак») и чередование слов «зар» и «тар» в толгау Шортанбая, эпифора «жер» («земля») и повтор формы «еді» в толгау Мурата; показаны общие мотивы, связывающие материал трёх классов (земля и кочевье, время, власть и справедливость, судьба поколения, надежда);

- определены психологические (возрастные особенности учащихся и уровень восприятия художественного текста), социальные (историческая память и национальные ценности) и дидактические (принцип спиральности программы) основы изучения произведений «зар заман» в 5, 7 и 8 классах как преемственной системы; на конкретных данных показано, что действующие учебники эту преемственность в полной мере не соблюдают: количество заданий и объём словарика от класса к классу растут неравномерно;

- уточнены три принципа обучения, адаптированные к тексту «зар заман» (целостное восприятие, историко-социальный контекст, личная интерпретация), и реализующая их лексическая работа внутри текста;

- с сохранением принципов, выявленных в теоретико-методическом анализе, разработана авторская программа; её основные позиции: урок начинается с целостного прослушивания стихотворения и первого отклика ученика; исторический контекст даётся через небольшой подбор источников; устаревшие слова осваиваются внутри текста; задания выстроены по уровням познания; письменные работы оцениваются по рубрикам;

- эмпирически установлена динамика восприятия учащимися поэзии «зар заман»: выросли показатели понимания слова «зар» в историческом значении, видения связи прошлого и настоящего и определения

общественной позиции поэта, тогда как восприятие звуко-ритмической стороны стихотворения изменилось мало.

Положения, выносимые на защиту:

- Анализ стихотворения Дулата «О, Ақтан жас, Ақтан жас», толгау Шортанбая «Зар заман», толгау Мурата «Үш қиян» и «Сарыарқа» по единой схеме (контекст, тема и идея, композиция, язык и стиль, семантическое поле, интерпретация) позволяет определить ключевые моменты их изучения в школе: вопросно-ответную композицию стихотворения Дулата, формулу «белгісі» и чередование «зар – тар» в толгау Шортанбая, эпифору «жер» и повтор формы «еді» в толгау Мурата. Трёх поэтов объединяют общие мотивы земли, времени, власти, поколения и надежды, поэтому материал 5, 7 и 8 классов можно изучать как единую систему.

- В учебниках А. Актановой, которыми пользуются школы, произведения «зар заман» даны в сокращении (около 20% «Сарыарқа», 31% «Үш қиян»), словарик к тексту невелик, биографические сведения и жанровые определения расходятся с другими изданиями, исторический контекст требует дополнения. Эти особенности совпадают с трудностями, которые учителя назвали в интервью: устаревшая лексика, историческая удалённость, нехватка времени.

- Обновлённое обучение поэзии «зар заман» опирается на три принципа: целостное восприятие (стихотворение сначала звучит целиком, до объяснения учителя, урок начинается с первого отклика ученика), историко-социальный контекст (небольшой подбор источников и вопросы «кто, когда, кому, зачем»), личная интерпретация (мнение доказывается текстом и фактами). Принципы реализуются через пятишаговый цикл урока, словарную работу внутри текста, задания по уровням познания и рубрики оценивания.

- Методика представлена в виде авторской программы: дифференцированные по классам планы уроков, система заданий, рубрики оценивания и программа для 8 класса. Учитель может работать по ней без дополнительной подготовки. Её часть для 8 класса апробирована в ходе эксперимента в гимназии №140 и школе-гимназии №198.

- По итогам квазиэксперимента в обеих школах показатели экспериментальных групп статистически значимо превысили показатели контрольных (φ^*эмп = 2,07–3,05); наибольшая разница отмечена в определении общественной позиции поэта и в понимании слова «зар» в его историческом значении. Показатель эстетического восприятия изменился мало, поэтому в методике нужно больше внимания уделять звуко-ритмической стороне стихотворения.

База исследования: гимназия №140 имени М. Макатаева и школа-гимназия №198 города Алматы.

Соответствие направлениям развития науки и государственным программам:

- Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Справедливое государство. Единая нация. Благополучное общество» (2022).

- Выступление Главы государства Касым-Жомарта Токаева на III заседании Национального курултая «Адал адам – Адал еңбек – Адал табыс». Бурабай, 15 марта 2024 года. https://www.akorda.kz

- Единая программа воспитания «Біртұтас тәрбие» для организаций образования, за исключением высших учебных заведений. Министерство просвещения Республики Казахстан, 2023. https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/documents/details/539827?lang=kk

- Послание Президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Казахстан в эпоху искусственного интеллекта: актуальные задачи и их решение через цифровую трансформацию». 8 сентября 2025 года.

- Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года №319-III. https://adilet.zan.kz/kaz/docs/Z070000319_

- Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года №249 «Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы». https://adilet.zan.kz/kaz/docs/P2300000249

Описание **вклада докторанта в подготовку каждой публикации**: по содержанию исследования опубликовано 20 работ, в том числе в журналах из перечня Комитета по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования МНВО РК – 6, в материалах зарубежных конференций – 3, в материалах международных конференций – 9, в других научных журналах – 2.

1. Қазақ тілін өзгетілді дәрісханада жобалай оқыту технологиясының ғылыми-теориялық негіздері // Вестник Академии педагогических наук Казахстана. Серия «Педагогика». – 2020. – №2 (март–апрель). – С. 46–53. https://vestnik-apnk.kz/articles/d12f2c26e8_2_2020.pdf (Ж. Аметхан – 50%, А. А. Сатбекова – 50%).

2. Таным теориясы қазақ тілін жобалай оқыту технологиясының әдіснамалық негізі ретінде // Вестник Академии педагогических наук Казахстана. Серия «Педагогика». – 2021. – №1 (январь–февраль). – С. 37–44. https://vestnik-apnk.kz/articles/75ad685dbf_1_2021.pdf (А. А. Сатбекова – 50%, Ж. Аметхан – 40%, С. Батырбек – 10%).

3. The transformation of modernist poetics in Kazakh poetry of the independence period // Керуен. Серия «Филология». – 17 апреля 2026. – С. 154–167. https://doi.org/10.53871/2078-8134.2026.1-11 (N. D. Khudaibergenov – 50%, Zh. Ametkhan – 50%).

4. Народная педагогика как источник развития этнохудожественного потенциала студентов творческих специальностей вуза Казахстана // Scientific Journal of Pedagogy and Economics. Серия «Педагогика». – Май–июнь 2026. – №3 (421). – С. 285–300. https://doi.org/10.32014/2026.2518-1467.1209 (Р. Оразалиева – 70%, Ж. Аметхан – 30%).

5. Психологиялық қауіпсіздік және эмпатия: «Зар заман» поэзиясын оқытуда ЖИ-медиациясының рөлі // Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Психология». – 2026. – Т. 88, №3. – С. 157–169. https://doi.org/10.51889/2959-5967.2026.88.3.012 (Ж. Аметхан – 80%, М. Э. Усенова – 20%).

6. 8-сыныпта Зар заман поэзиясын оқытуда генеративті ЖИ қолдану: пилоттық эксперимент // Вестник SDU University. Педагогика и методика обучения. – 2026. – №3 (76). – С. 154–162. https://doi.org/10.47344/1774cn45 (Ж. Аметхан – 90%, Л. Аманкулова – 10%).

7. Filoloji uzmanları için proje öğretim teknolojisine dayalı akmeolojik eğitim // VII Международный симпозиум исследований тюркского мира (Нигде, 20–23 октября 2020 г.). – С. 105–114. ISBN 978-605-70218-3-0, ISBN 978-605-70218-5-4 (А. А. Сатбекова – 50%, Ж. Аметхан – 50%).

8. Рухани жаңғыру: жоғары оқу орындарында жобалай оқыту технологиясы // «O‘zbek tili taraqqiyoti va xalqaro hamkorlik masalalari»: материалы международной научно-практической конференции Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои. – Ташкент, 2021. – С. 224–229. ISBN 978-9943-7317-69 (А. А. Сатбекова – 30%, Ж. Аметхан – 60%, С. Батырбек – 10%).

9. Жалпы білім беретін мектепте зар заман ақындары шығармаларын оқыту әдістемесі // ASES V. International Bandirma Scientific Studies Congress. – Бандырма, Турция, 26 сентября 2025 г. – С. 959–965. ISBN 978-625-92555-7-6 (Ж. Аметхан – 80%, Б. Ш. Кожекеева – 20%).

10. Жаңартылған білім беру жүйесінде «Қазақ әдебиеті» пәнін оқыту мәселесі жөнінде бірер сөз // Материалы международной научно-практической онлайн-конференции. – Алматы: Казахский национальный женский педагогический университет, 4 декабря 2020 г. – С. 470–474 (Ж. Аметхан – 100%).

11. Рухани жаңғыру: жаңартылған білім беру жүйесінде жалпы білім беретін мектепте «Зар заман» ақындары шығармаларының берілу жайы // Сборник материалов международной научно-практической онлайн-конференции. – Алматы: КазНацЖенПУ, 2020. – С. 197–199. ISBN 9786017959739 (Ж. Аметхан – 100%).

12. Абай – ұлттық идеологиямызға айналған рухани абызымыз // Сборник материалов международной научно-практической онлайн-конференции. – Алматы: КазНацЖенПУ, 2020. – С. 150–153. ISBN 9786017959739 (Ж. Аметхан – 100%).

13. Қазақ әдебиетін өзге ұлт мектептерінде оқыту әдістемесіндегі Қ. Әбілқасымованың педагогикалық еңбектері // Материалы международной научно-практической онлайн-конференции. – Алматы: Казахский университет международных отношений и мировых языков имени Абылай хана, 2021. – С. 293–296. ISBN 978-601-270-511-9 (Ж. Аметхан – 100%).

14. Зар заман ақындары шығармаларын жалпы білім беретін мектептерде оқыту әдістемесі: ұлттық рухты ұлықтаудың жолы // Международная научно-практическая конференция «Түркі халықтары айтысының трансформациялануы». – Алматы: Казахский национальный женский педагогический университет, 13 мая 2025 г. – С. 77–82. ISBN 978-60-346-169-4 (Ж. Аметхан – 100%).

15. Зар заман поэзиясын оқытудың жаңашыл технологиялары: мектеп тәжірибесіндегі әдістемелік модельдер мен нәтижелер // Международная научно-практическая конференция. – Алматы: Казахский национальный женский педагогический университет, 28 ноября 2025 г. – С. 203–211 (Ж. Аметхан – 100%).

16. Жалпы білім беретін мектепте зар заман ақындары шығармаларын оқыту әдістемесі // Международная научно-практическая конференция «Азаттық таңын аңсаған Алаш арысы». – Алматы: Казахский национальный педагогический университет имени Абая, 23 февраля 2026 г. – С. 217–222. ISBN 978-601-311-534-4 (Ж. Аметхан – 100%).

17. Зар заман поэзиясын оқытудың тиімді әдістері // Международная научно-практическая конференция «Современные подходы к подготовке педагогических кадров: наука и практика», организованная ЕНУ имени Л. Н. Гумилёва, Башкирским государственным педагогическим университетом имени М. Акмуллы (Россия) и Российским университетом дружбы народов (Россия). – 26 февраля 2026 г. – С. 1554–1559 (Ж. Аметхан – 100%).

18. Зар заман поэзиясын оқытуда цифрлық платформаларды қолдану мүмкіндігі // Материалы международной научно-практической конференции «Байтұрсынұлы оқулары». – Костанай: Костанайский региональный университет имени Ахмета Байтурсынулы, 20 мая 2026 г. – С. 139–142. ISBN 978-601-356-6450 (Ж. Аметхан – 100%).

19. Білім алушының интеллектуалдық-әлеуметтік кәсіби құзыреттілігін қалыптастырудағы жобалай оқыту технологиясының тиімділігі // Вестник Атырауского университета имени Х. Досмухамедова. Серия «Педагогика». – 2020. – №3 (58). – С. 63–71. ISSN 2077-0197. https://rmebrk.kz/bilimalushijournals/6320/42487/pdf (А. А. Сатбекова – 50%, Ж. Аметхан – 40%, М. Е. Абдреш – 10%).

20. Theoretical and methodological foundations for teaching Zar Zaman poetry in school literary education // Вестник Университета Шакарима. Серия «Филология». – 2026. – №2 (6). – С. 118–125. https://doi.org/10.53360/3080-3861-2026-2(6)-13 (Zh. Ametkhan – 50%, A. A. Satbekova – 50%).

Соответствие исследования требованиям научной этики подтвердил Комитет по научной этике Казахского национального женского педагогического университета.

Структура и объём диссертации: диссертация состоит из нормативных ссылок, обозначений и сокращений, введения, четырёх разделов, заключения, списка использованной литературы и приложения.